

МБОУ «Брин-Наволоцкая средняя школа»

Реферат

«Афанасий Холмогорский и развитие ремёсел и народного искусства на Двинской земле»

Выполнен обучающимся 9 класса МБОУ
«Брин-Наволоцкая средняя школа»
Выручаевым Михаилом

Научный руководитель – учитель русского
языка и литературы МБОУ
«Брин-Наволоцкая средняя школа»
Пермиловская Наталья Павловна

п. Брин-Наволоц

2017 год

Оглавление

Введение	3
1. Афанасий Холмогорский как историческая личность	4-5
2. Афанасий Холмогорский и развитие ремёсел на Двинской земле	6-7
3. Афанасий Холмогорский и развитие народного искусства на Двинской земле	8-10
Заключение	11
Список литературы	12
Приложения	13 - 16

Введение

Фигура архиепископа Афанасия Холмогорского и Важского – знаковая в истории и культуре Русского Севера. За 20 лет своего архиепископства «человек здравого ума», как его уважительно называли иностранцы, сделал удивительно много. Своей активной деятельностью он создал благодатную среду для развития науки, образования, ремёсел и искусства на Русском Севере.

В своей работе мы остановились на вопросе о вкладе архиепископа Афанасия в развитие ремёсел и народного искусства на Двинской земле.

Проходят годы. Поколения людей сменяют друг друга: одно приходит, другое уходит, а настоящее, вечное, крепкое стоит и долго живет во времени, в душах людей. Так и человека, который оставил заметный след в истории твоего края, мы должны помнить и сохранить память о нём для будущих потомков. Архиепископ Афанасий – именно такой человек, всю свою жизнь служивший Богу и людям.

Цель нашей работы: выявить, какую роль сыграл архиепископ Афанасий в развитии ремёсел и искусства на Двинской земле.

Задачи:

- Охарактеризовать Афанасия как значимую историческую личность.
- Показать значение деятельности архиепископа в Холмогорской епархии и его вклад в развитие ремёсел и искусства в Холмогорах.
- Расширить знания об истории своей малой родины.

1. Афанасий Холмогорский как историческая личность

В 1682 году основана новая Холмогорская и Важская епархия с центром в Холмогорах. В епархию вошли город Архангельск с уездом, река Вага с четырьмя четвертями, Кеврола и Мезень с уездами, Пустозерский острог с уездами, Соловецкий монастырь с вотчинами, Кольский острог с уездами. Ко времени открытия холмогорской епархии общее число церквей в ее пределах достигало 218. Большая их часть появилась в XVII веке. В 1691 году было 254 церкви, а в 1696 году уже 265.

Статус Холмогор как первой столицы Севера и состояние вновь учреждённой епархии, а также и сам склад незаурядной личности архиепископа Афанасия нравственно обязывали холмогорского владыку к активной деятельности на новом месте служения. Организовать управление столь обширным поморским краем было нелегко. Афанасий нередко называл себя «первопрестольником», подчёркивая значение стоящих перед ним задач.

«Первый архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий (в миру Алексей Артемьевич Любимов-Тварогов) был выдающимся религиозным и политическим деятелем, одним из ближайших соратников Петра Великого, образованнейшим человеком своего времени» [1].

Родился преосвященный Афанасий в городе Тюмени Тобольского уезда в 1641 году в семье, принадлежащей к военному сословию. Большое влияние на будущего архиепископа оказала его мать, женщина глубоко религиозная. После смерти мужа стала монахиней в Тюменском Алексеевском женском монастыре, приняв имя Параскевы.

В 1666 году Алексей Любимов-Тварогов принял монашеский обет в Далматовском Успенском монастыре, в котором провёл несколько лет; при пострижении получил иноческое имя Афанасий. Способный молодой инок уже в первый год своего пострижения написал толкование на Псалтырь в трёх книгах.

Позднее он стал игуменом и настоятелем Далматова монастыря, в этом сане деятельность Афанасия продолжалась два года.

В 1677 году по неизвестной причине был сослан в Спасский монастырь в Енисейском остроге, в декабре того же года, получив прощение митрополита Корнилия, вернулся в Далматов монастырь.

В августе 1679 года Афанасий в числе нескольких посланцев по поручению старца Далмата отправился в Москву с челобитной на имя царя о монастырских нуждах. Его учёность и энергия обратили на себя внимание патриарха Иоакима, который определил его патриаршим крестовым иеромонахом для редактирования переводов Священного Писания.

Во второй половине XVII века произошёл раскол русской православной церкви, особенно широкий размах приняло движение старообрядчества на Русском Севере, в Поморье. На церковном Соборе для противодействия расколу было принято решение: «Во граде Архангельском и на Колмогорах быта архиепископу».

19 марта 1682 года состоялось посвящение Афанасия в сан архиепископа Холмогорского и Важского.

Назначение преосвященного Афанасия на Холмогорскую епархию совпало с рядом крупных событий. 27 апреля скончался царь Фёдор Алексеевич, архиепископ вместе с другими архиереями участвовал в погребении царя. 15 мая вспыхнул стрелецкий бунт, который послужил толчком к началу мятежа раскольников. 25 июня Афанасий участвовал в венчании на царство Иоанна и Петра. Все эти события вынудили Холмогорского владыку задержаться в столице. Только 10 сентября 1682 года Афанасий был отпущен во вверенную ему епархию. В Холмогоры он прибыл 18 октября. Это важное событие описано в Двинской летописи: «А встречали преосвященного архиепископа Спаскаго собора протопоп Петр с братиею и от градских священников и от жительствующих нарочитии ниже Ковдины горы, за пять верст от Холмогор, и тамо его архиерейскаго благословения сподобишася» [1]

Архиепископ Афанасий сразу энергично взялся «за дело свое и деланье». Ему предстояло много славных начинаний: церковно-организационная и государственная деятельность, строительство новых храмов, создание холмогорского летописца, книгописной и иконописной школ и многое другое.

Афанасий один из немногих поддержал начинания Петра I, трижды принимал у себя молодого царя. Велика роль архиепископа в укреплении северных рубежей страны в начальный период Северной войны, принял активное участие в строительстве Новодвинской крепости. В.Киприянов в книге «Архангельск» отмечает, что «царь в особом послании архиепископу Афанасию просил его взять под свой контроль вопрос о выборе места для строительства крепости»[2]

«Вступивший на миссионерское поприще, ... Афанасий явился не только «апостолом» для местного населения, но и проповедником светской власти и культуры на Русском Севере»[8].

2. Афанасий Холмогорский и развитие ремёсел на Двинской земле

Создание Холмогорской и Важской епархии стимулировало развитие искусства и художественных промыслов на обширной территории. Высоко оценивает роль холмогорского владыки в развитии ремёсел и народного искусства на Русском Севере Борис Шергин: «Страсть Афанасия строить, перестраивать, обновлять, а главное украшать, дала толчок народным художествам и ремесленникам. В течение двадцати лет на Колмогорах и в Архангельске, по Двине и по Пинеге, «без поману» работают каменных дел мастера, плотники добрые, искусные умельцы по железу, мастера кузнечного дела и столярного художества, «изрядные живописцы-малеры», которые расписывают карбаса и струги, паруса и завесы, сани и кареты, потолки, двери, крыльца...»[1]

В Холмогорской епархии до его приезда каменных церквей почти не было, при нём активно началось каменное строительство. «Началом храмоздательной деятельности архиепископа Афанасия стало строительство кафедрального каменного собора с колокольной. Место для главного храма епархии было выбрано на городище – искусственном холме на левом берегу реки Курополки, среди холмогорской поймы, между Курцевским и Глинским посадами» [1] Без его указаний ничего не предпринимали, он вникал во все строительные мелочи, изучал чертежи, из Москвы даже привёз «архитектурную книгу».

Строительство Спасо-Преображенского собора завершилось в 1691 году, и 28 июля храм был освящен. Великолепный пятиглавый храм, который имел высоту около 42 метров и был далеко виден с реки, высился на холме в окружении других каменных построек. С запада соседствовал архиерейский двор надвратной церковью апостола Иакова, увенчанной невысокой шатровой колокольной, двухэтажные Архиерейские палаты, домовая церковь архиепископа. [Приложение 1]

Каменное строительство не могло вестись без профессионалов – каменных дел мастеров, и архиепископ создал собственную строительную артель в Холмогорах. Основными зодчими явились братья Стафуровы (Фёдор, Иван, Дмитрий) и Максим Лохоцкий.

Существовали определённые требования к зодчим, строившим храмы: рабочие отбирались только хорошего нрава. При перестройке церквей в Зачачье, например, архиепископ требовал, чтобы работы производились плотниками, которые были «люди добрые, единобрачные, а не двоеженцы»[8].

Кроме того, совершенствовали своё мастерство кузнецы, ковавшие затворы, дверные навесы, пробой.

На русском Севере было развито смолокурение. Древесную смолу использовали при постройке морских и речных судов, в канатном производстве, для смазки чугунных молотов, в кожевенном и военном деле

В окрестностях Холмогор умели отливать колокола. Об этом есть запись в приходно-расходной книге архиерейского дома за 1694-1695 годы.

Двинские литейщики по заказу архиерейского дома отливали и небольшие пушки. В описи имущества, составленной после смерти архиепископа Афанасия, значились «три пушечки медные домовые, его архиерейского литья, одной длина три четверти аршина, другая десять вершков, третья пол-аршина на станочках деревянных, окованных железом» [4]

Ни оружейное дело, ни литьё пушек и колоколов не стали постоянным занятием холмогорцев. Они прославились изготовлением сундуков, погребцов и подголовников для хранения бумаг и ценных вещей. Скованные узорчатым железом, обтянутые красной юфтью, расписанные изнутри, они были надёжны и нарядны. Холмогорские сундуки расходились по всей России. [Приложение 2]

Деревянное зодчество на Севере развилось на основе накопленного веками опыта русских плотников, научившихся создавать совершенные архитектурные сооружения без единого гвоздя, без пилы, одной сноровкой, умелым расчётом и словно волшебным в руках мастеров топором. «Мастерство поморских плотников славилось по всей стране, их даже вызывали в Москву, где они ставили деревянные хоромы и производили деревянную отделку каменных зданий» [4][Приложение 3]

Двинская земля дала России много замечательных изографов, зодчих, эмальеров.

Мы можем с уверенностью сказать, что в конце XVII века северные ремёсла переживали расцвет благодаря неутомимой деятельности архиепископа Афанасия.

3. Афанасий Холмогорский и развитие народного искусства на Двинской земле

Каменное строительство повлекло за собой оживление иконописного дела. По инициативе Афанасия организуется артель иконописцев, она участвует во всех работах по украшению храмов и архиерейских палат. Первой и наиболее крупной работой холмогорских иконописцев была роспись иконостаса Спасо-Преображенского собора.

В Государственном архиве Архангельской области хранится уникальный документ 1691 г. – «Книга преосвященного Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, записная, иконописного строения». В ней зафиксированы имена иконописцев, привлеченных архиепископом Афанасием к живописным работам для Преображенского собора в Холмогорах. Собор был детищем архиепископа и строился как главный храм епархии. К оформлению его интерьеров привлекли многих иконописцев, столяров, резчиков.

Любовь к дереву сделала северян мастерами по его обработке. Художественная резьба по дереву прочно вошла в быт поморов. Дома украшала резьба на коньках, подзорах и наличниках. «Красное крыльцо делалось с точёными балясами, с «переходами брусчатыми», с крутой лесенкой «частоступенчатой», как пелось в былинах» [4] Особенной затейливостью отличалась деревянная посуда, украшавшая свадебные столы или предназначавшаяся для морских пиршеств.

Искусная резьба часто сочеталась с росписью. «Лубяные решета, вальки для белья, трепала для льна с рельефными или прорезными узорами, расписные туеса с широкими цветами, сказочными птицами и зверями полны жизнерадостной красочности» [4] Старательно расписывались и прялки.

«Между тем «зажиг» пошёл от Афанасия, - пишет знаток северного искусства Борис Шергин. – Не при нем косторезное искусство зачалось на Холмогорах, но он первый единичных резчиков собрал в «число»... В великом фаворе у Афанасия были художники, резчики по дереву и, конечно, резчики по кости» читаем в статье В. Толкачёва «Архиепископ Афанасий богослов, строитель, краевед» [5]

По всему Северу резали кость, «выделывали гребни и посохи, узорчатые пластинки, которые набивали на ларцы и шкатулки, коробочки для «маточек», черенки для ножей, пасхальные яйца, тавлеи и шахматы, образки и панагии» [4]

Архиерейский дом заказывал и покупал у местных мастеров простые и резные гребни, а также другие поделки из «рыбьего зуба». В приходно-расходных книгах сохранилась запись: «У Якушки Саламатова куплено пять лестовок рыбы кости на шёлковой тасме, осинового цвета и с лепесточками прорезными» [4] [Приложение 2]

«При словах «Холмогорская резьба по кости» встают перед глазами овеванные былинной поэзией изделия холмогорских резчиков – «дорог рыбий зуб, мудрёно вырезы повырезано», - замечает Л.Н.Ватлина, хранитель фондов Музея М.В.Ломоносова[3]

К началу XVIII века холмогорцы были первыми в косторезном мастерстве. Петр I, познакомившись с холмогорской резьбой по кости, покровительствовал мастерам и снабжал их образцами западного косторезного искусства.

Архиепископ Афанасий был человеком выдающихся способностей, широко образованным священником. Ему удалось собрать большую библиотеку, в которой были разнообразные по своему составу и тематике рукописные и печатные книги: и переводные сочинения, и книги на иностранных языках, учебники, словари, справочники, много медицинских книг, исторических, по географии, военному искусству. Библиотека холмогорского владыки – свидетельство большого уважения и любви её владельца к книге.

Как справедливо отмечает Буторина Т.С., что «первый архиепископ Холмогорский и Важеский Афанасий (с 1682 г.) сбор, переписку книг, их хранение считал крайне важным делом. Так, уже в 1702 году в его библиотеке было 400 отдельных томов, половина из которых - рукописные, из печатных работ многие написаны на иностранных языках. В Соловецкий и Сийский монастыри, где было особенно много книжных рукописей, часто шли грамоты Афанасия с запросами прислать ту или иную книгу для переписки и прочтения»[6]

Владыка Холмогорский – автор научно-богословских трудов. Несколько сочинений посвящено расколу Русской Православной Церкви. «Уветдуховный» - одно из лучших сочинений, опровергающее доводы старообрядцев, раскрывающее сущность их заблуждений. Особое место занимает «Шестоднев», представляющий собой толкование первой главы Книги Бытия.

При архиерейском доме была широко развёрнута книгописная деятельность. При Афанасии сложилось определённое направление в рукописном книгописании. Многие рукописи переписывались два раза, а порой и по восемь раз. Переписка рукописей велась с соблюдением необходимых правил текстологии, письма и оформления книги.

М.В.Кукушкина, доктор исторических наук (Санкт-Петербург), в статье «Рукописные и редкие книги русского Севера в фондах библиотеки Академии наук» пишет: «В состав Архангельского собрания входят также 296 ед. хранения из Архангельской семинарии, при этом 57 книг из личной библиотеки прогрессивного деятеля Петровского времени архиепископа Холмогорского и Важеского Афанасия»[7]

При владыке Афанасии оживилось летописание в Холмогорах. В 90-е годы XVII века появилась новая редакция Двинского летописца, которая была составлена между 1694 и 1702 годами в архиепископской канцелярии.

В.Г. Брюсова в статье «Холмогорский летописец и художник XVII в.» исследовала проблему авторства Двинского летописца и пришла к выводу о том, что в роли как художника, так и автора-хроникёра выступил Иван Погорельский. Автор статьи отмечает, что «в Двинском летописце мы встречаемся с упоминанием о самых разнообразных направлениях живописи: «старогреческими» письмами, копированием московских образцов, с росписями «по-иноземски» и т.д.» [9] В.Г.Брюсова называет имена известных холмогорских живописцев Семёна Спиридонова и Василия Мамонтова Шуренги.

В Архангельском музее изобразительных искусств имеются два портрета Афанасия Холмогорского. По мнению специалистов, один написан московским художником, а второй - Иваном Погорельским, автором Двинского летописца. Портрет исполнен в типичной для петровского времени технике масляной живописи. По мнению В.Брюсовой, «Иван Погорельский как автор портрета выступает живописцем средней руки, но стоящим вполне на уровне технических достижений современного ему искусства»[9][Приложение 4]

Портреты архиепископа Афанасия показывают, что русское искусство сделало значительный шаг от иконописных традиций древнерусской живописи в сторону овладения средствами реалистического искусства.

Первому архиепископу Холмогорскому и Важскому были присущи неуёмная любознательность, интерес к жизни, восприимчивость ко всему новому и любовь к прекрасному. Он вёл обширную переписку с духовными и светскими лицами, его интересовало всё, что происходило в стране.

«Пастырь бе изящный, божественного писания довольный сказатель, громогласный, речевист, остро разсудителен, чина церковнаго опасно хранитель, ревнитель в вере, на расколы разрушитель, трудолюбив, многа здания созда», - так написали современники об Афанасии Холмогорском[1]

Можно сделать вывод, что при Афанасии создалась благоприятная почва для развития северного народного искусства, которое оказало воздействие на развитие новых тенденций в русской художественной культуре.

Заключение

Автором представленной работы проведено реферирование отдельных научных трудов, публицистических сочинений и сделаны следующие выводы:

- Значение деятельности архиепископа Афанасия очень значимо для холмогорской земли, на которой он трудился с любовью и желанием.
- Благодаря неутомимой энергии владыки ремёсла к концу XVII века приобретают большой размах и занимают заметное место в экономической и культурной жизни страны.
- Афанасий Холмогорский обладал очень развитым эстетическим вкусом, стремился ко всему красивому и изящному.

Очень хорошо сказала о деятельности Афанасия Л.Д.Попова: «Его деяния можно сравнить с трудом пахаря, который землю вспахал и умягчил, т.е. верой освятил, а труды его – с трудом сеятеля»[8]

Данные материалы могут быть привлечены для изучения русского искусства этого времени на уроках истории, литературы, краеведения, для выступления на школьных Ломоносовских чтениях, во внеурочной деятельности.

Список литературы

1. Булатов В.Н. Муж слова и разума: Афанасий – первый архиепископ Холмогорский и Важский. – Архангельск, Изд. центр ПГУ им. М.В.Ломоносова, 2002.
2. Киприянов Владимир. Архангельск. Выпуск второй, дополненный и исправленный. – Издательство «Родина Ломоносова», 1994
3. К пользе и славе Отечества / редактор Т.С.Буторина: сост. Г.П.Добрунова. – Архангельск, 2003
4. Морозов А.А. Родина Ломоносова. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1975.
5. Толкачев В.Ф. Архиепископ Афанасий богослов, строитель, краевед. – Газета «Холмогорская жизнь», выпуск 43 от 02.11.2012 г.
6. <http://www.aonb.ru/upload/doc/Doc/2003/Butorina.pdf>
7. <http://www.aonb.ru/upload/doc/Doc/2001/Kukushkina.pdf>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/petr-i-i-arhiepiskop-holmogorskiy-i-vazhskiy-afanasiy-o-retseptsii-russkoy-kulturoy-petrovskih-preobrazovaniy-na-russkom-severe-v-kontse>
9. http://www.pushkinskiydom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/17_tom/Brusova/Brusova.pdf



Спасо–Преображенский собор в селе Холмогоры
(Источник <http://tourweek.ru/user/1579/albums/111078/275043>)



Гребень. Кость мамонта. Холмогоры
(Российский этнографический музей)



Сундук – подголовник для хранения ценностей из Холмогор
(Архангельский областной краеведческий музей)

Деревянное зодчество на Севере



Фото Н. Шабунин (1906 г.)





И.В. Погорельский (?). Портрет Холмогорского и Важского архиепископа Афанасия
(Архангельский музей изобразительных искусств)